

# «ДРЕВНИЕ СУШИЛА» И «НЕБЕСНЫЙ АМБАРЧИК»

Эти и другие картины о жизни нивхов выставили в Сахалинском областном художественном музее



ФОТО АВТОРА

они рассказали о той земле, которая согрелась сердцами коренных народов на протяжении тысячелетий. Это моя родина. Это мой народ. Нужно не потерять это, подумать о создании особой академии нивхского искусства, где через самобытные песнопения, народные промыслы можно было бы осваивать опыт тысячелетий. Опыт любви к своей земле, — обратился он к гостям и организаторам выставки.

## ЧТО РАСТЕТ НА СТРАНИЦАХ

В произведениях Владимира Михайловича очень много документального, написанного с глубоким почтением к своему народу. В них отражается связь между прошлым, настоящим и будущим, национальный характер, мышление, особое видение мира, быт, традиции, ритуалы, язык — все то, что в современной цивилизации может быть безвозвратно потеряно, отмечает

и. о. зампреда правительства области Наталья Старцева.

— Наша с вами общая задача — создать все условия для того, чтобы это культурное наследие сохранить, преумножить, — эти ее слова встречают аплодисментами.

Говорят, тот народ, который имеет свой эпос, можно считать великим. Символична инсталляция на выставке: из страниц печатного издания нивхского эпоса вытягиваются ввысь, оживают бумажные вырезанные по живому тексту силуэты деревьев, птиц, животных... Ощущение, что книга, записанная Владимиром Санги со слов нивхской сказительницы, сама выразительно показывает загадочную историю древнего нивхского рода.

Над выставкой — гирлянда иллюстраций к поэме «Поселение бухты Черной земли» самого В. Санги. Рисунки автора — яркие, точные — знакомят с главными действующими героями эпического произведения.

Замдиректора по научной работе Сахалинского областного художественного музея Ирина Малькова рассказывает, как собирали экспонаты для выставки. Кинули клич по сахалинским музеям с просьбой перечислить имеющиеся в запасниках и экспозициях работы, касающиеся нивхской жизни. Так, кстати, широкой ответственности стало известно о хранящейся на севере Сахалина картине Гриши Брускина, одного из самых известных во всем мире современных русских художников. Говорят, работа «Сцена из жизни нивхов (XIX век)» может стоить до нескольких сотен тысяч долларов, но вокруг полотна ажиотажа мало. Главная ценность выставки не в этом.

— Знаете, я стою здесь, а вокруг — картины, портреты, декорации — все будто из моей жизни. Потому что все это настоящее. Вот, к примеру, Вадим Левкун, который делает деревянные ложки, ритуальные ковши для кормления медведей. Я беру этот ковш в руки — он будто сделан два-три века назад. Я что хочу сказать... Если не лезть к человеку с идеологией, какими-то неправильными установками, дать развиваться в гармонии с собой, то будет замечен прадед, который сидит в генах человека. И все эти вещи созданы дедами и прадедами, которые до сих пор находятся в авторах. Это и есть настоящее, — тихо замечает напоследок Владимир Санги.

Светлана КОЦУБИНСКАЯ  
lenta@skr.su

## ОПЫТ ЛЮБВИ К СВОЕЙ ЗЕМЛЕ

Экспозиция — часть грандиозного проекта длинной в год, придуманного и реализованного при поддержке правительства Сахалинской области и компании «Сахалин Энерджи». Все части этого проекта — круглый стол в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, публикация оцифрованных произведений на сайте Российской государственной библиотеки и экспозиция в сахалинском художественном музее посвящены одному событию — 80-летию великого нивхского писателя Владимира Санги.

Торжественные речи в честь открытия выставки, пожалуй, только мешали восприятию. В зале — абсолютно аутентичная атмосфера, звуки нивхских песен вмиг переключают на нужный лад. На стенах — изображения сцен из нивхской жизни: рыбалка, кормление медведя, танец... Рядом — макеты деревянных жилищ нивхов, вешал для ююлы, их заказали специально к выставке умельцу Вадиму Левкуну, затем везли с севера Сахалина.

Даже видео- и звуковая аппаратура как-то не особо выпячивается: ее разместили на деревянных бревнышках прямо в центре зала. Рядом — тятячхарш, ударное бревно с перекладной. Позже его атакуют пришедшие на мастер-класс дети: название, конечно, не запомнили, но звук понравился, это уже не забудут.

Конечно, практически во всех арт-объектах угадывается, чувствуется присутствие первого нивхского писателя и поэта. Удивительна реплика с портрета В. Санги в технике папье-маше. А вот он сам — 80-летний вождь племени Кетнивгун, основоположник нивхской литературы, создатель нивхского алфавита, автор букваря, член Международной лиги защиты прав и свобод человека при Экономическом и социальном совете ООН. Принимает поздравления, чуть улыбается вопросам журналистов и говорит о самом важном: о детях, которые могут продолжить его дело.

— Детская выставка иллюстраций по нивхским сказкам вернула меня к идее, которую ношу уже много лет. Посмотрите, насколько талантливы наши дети, принадлежащие к разным народам. Через творчество



## НАША СПРАВКА



В числе мероприятий, приуроченных к юбилею первого нивхского писателя, — две художественные выставки: детских работ «Сказки нивхской земли» и картин «Мир нивхов». Экспозиция будет работать до 30 ноября.